

فانقل من ثمن العارف واذا كشف لك عن عوام هذا الحروف فانك متى ما جمعت
 الحروف وافضت اليه الاس تمثل الملك بين يديك مقابلك وقفي حاجتك وفتح
 الله تعالى واستغفر لك الي يوم القيمة وعلامة وقوف الملك بين يديك انك
 تتاوب فاعلم ذلك ووكله بما تريد وفيه فائدة اخرى وذلك ان تاخذ اسم
 المطلوب فقط وتاخذ عدد حروفه وتنظر اي الاسماء الموافقة لذلك الاسم
 ثم تنطق الاسم ايضا وتزد عليه لفظة ايل وتقم عليه بجلب ذلك الشخص فمثاله
 كان المطلوب اسمه محمد وعدد حروفه ٩٣ وكان الموافق لهذا الاسماء اسم
 باسط ودود ونطقنا الاسم بكعي ايل فاذا رمت بقفي حاجة للمجبة واردت
 شجرة او اردت منه امرافتلوه هذا الاسمين على هذا الملك وتامره ان
 يتوكل على المطلوب فانه يقضي حاجتك وعلى هذا فقص ووكل ذلك الروح
 في تلك الحاجة وقد اظهرنا لك امرا خفي فاعرف قدره واذا اردت ان
 تستخرم احدا فاعمل كما بيناه لك ^{كالتقدم} من بسط الاسماء وفيه وجه اخر وذلك ان
 تاخذ اسم العون وتستخرج ^{الكعب} المحزون ثم بعد ذلك تتلو الاسم المستخرج من وجه
 التكليب وتوكل على ذلك العون فانه ياتي به وهذا من اعمال الحكماء الكبار
 فاعلم ذلك

كتاب الخافيه
 تفسير اسماء
 الرسوم بهجاء
 اهل اللغة

كتاب غرر الحكم
 والنجاة في القلوب
 لاسماعيل بن الحكم

كتاب معرفة
 اصول علم
 الحرف
 وكيفية الانتفاع
 به

رسالة استخراج
 التقويم

رسالة
 مروت وناس
 بعبه امهر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي خلقنا من غير حساب خالق الخلق وبسيط
مسبب الأسباب ابداع نظام الوجود واجترع ماهياتها واحصى كل
شيء في كتاب خلق الانسان بحكمته من ماء وناير وهواء وتراب
وجمع فيه تعظيم صنعته بين مختلفات الانسان فلم يترك فيه صدق فآله عنه
ذهاب ثم نقله بلطفه الى الارحام من الاصلاب واستخرجها الى الارض
واستعمر فيها وعلمه افانين الاكتساب واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له له الملك وله الحمد واليه المصير والمآب واشهد ان محمداً
عبد ورسوله نبي بعثه من اكرم الناس في الاحساب والانساب
وقربه ليلة الاسري ورفع له الحجاب صلى الله عليه وعلى آله واصحابه
اكرمهم من آل واصحاب صلوة يا من قايلها من العذاب ويفتح له الى
الجنة كل باب **وبعد** فقد سألني من سعد بن قتيق الحق وامانة
بكثير عقله على كثير من الخلق الولد الصالح والنشوا الفالح الذي اشتهر
فضله على ابناء زمانه وفاق نباهته على اقرانه ان اجمع له كتاباً حيز
التكم مختصراً يشتمل على معرفة اصول علم الحروف وكيفية الانتفاع به
وبلوغ المراد منه فاستخرت الله سبحانه وتعالى فشرعت في هذا الكتاب

بسم الله

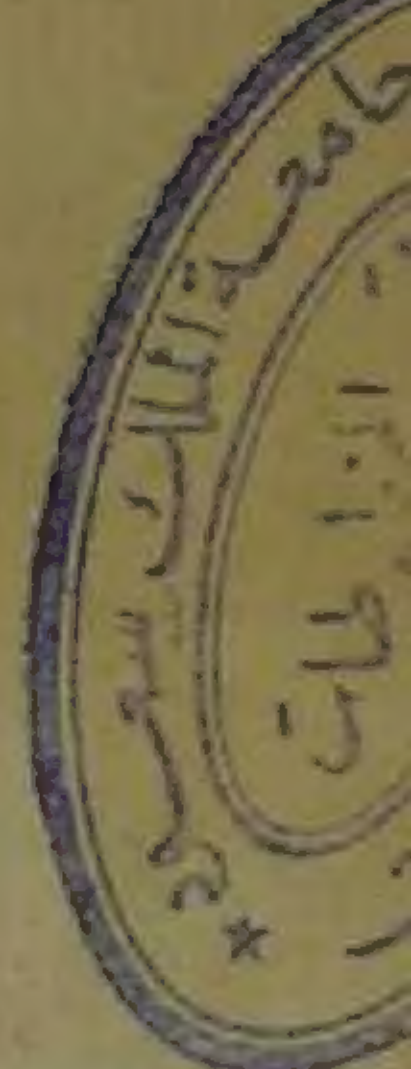
وجمعت فيه كلمة غنيري قولاً وفعلًا واثرته به نفسي ورايت تأثيره
مراراً وذلك من بعض ما افاء الله علي من كتب الامام ابو العباس احمد
بن علي بن يوسف البوني والامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي
رحمة الله عليهم اجمعين ولولا حديث بلغني عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم لم قطب نفسي بكشف شيء من ذلك وهو انه صلى الله عليه وسلم قال
من تعلم علماً نافعاً او قيل جامعاً وكتبه عن اخيه المسلم الحمد لله بلجام
من نار يوم القيامة وايضاً ان المذكور له علينا سوابق الاحسان ومقدمته
الحزم ما لا يحصى عددها فامكنا ان ندع شيئاً من النفع الا بولنا له فان
الدين فان الدين النصيحة واقسم بالله الذي فلق الحبة وابرا، النسمة لقد
خدمت اشياخي سنين كثيرة وصبرت على اخلاقهم وكابدت شرايد وعائنت
اهوالاً وشاهدت عجائباً حتى فتح لي باب رابت منه ما اذهش الابصار
وحير الافكار وهانا ففتح ذلك الباب مجاناً واوضح لمن دخله برهاناً
فرحم الله امرأ الكل وشكرو ونظر بعينه فانعم النظر واعلم وفقك الله وايا
ان اصل العلوم والسر المكتوم معرفة الحروف العلويات وتركيبها في
المازجات وهي تسعة عشر حرفاً نزلت على آدم عليه السلام وفي ذلك
حديث ابي ذر الغفاري رضي الله عنه فمن فهم طبائع الحروف وتركيبها
في العناصر الاربعة وتضمن فيها في اسماء الناس فقد وصل الى اقصى المراد

ولا بد من معرفة الجدول الموضوح من ابي حامد الذي هو امام الكتاب
وهو مصنوع من ماء ونار وهو اوتراب وقد وضعه الامام ابو العباس
البوني في كتاب لطايف الاشارات في حروف العلويات وهو هذا
النار صفرا تراب سود اهوى دم ماء بلغم فاذا فهم الانسان هذا الجدول

ما يابس	ا	هـ	و	ز	ح	د
الكبير والجل الصغير	نار					
التراب	ب	و	م	ن	م	ز
والقلم الهندي						
واما الجمل الكبير فلاجل هوا	ن	ز	م	ز	ن	ز
معرفة الحساب والقرب	ماء	ر	ر	ع	ع	ع
كما سيأتي بيانه انشاء						

الله تعالى واما الجمل الصغير فلا استخراج الطوالع واما قلم الهندي فان
شرط وضع الاعمال كلها بالقلم الهندي لئلا لا ينكشف لكثير من الناس
ولانه قلم مبارك وخاصيته مشهور والجمل الكبير على طريق ابي
حامد الغزالي رحمه الله رحمة واسعه واذا اردت ^{ان تعرف} الاجتماع بين
الاثنين فاحسب اسمه واسم المرأة واسقطه خمسة فان بقي زوج
فهما يجتمعان وان بقي فرد فلا يجتمعان فاذا اردت شئ من السعد
او النجوس فيجب عليك معرفة طالع الشخص لتعلم سعد ونحوه والظن
الي

الى معرفة ذلك البروج والطوالع وهو اثني عشر برجاً وسبعة طوالع على ترتيب الايام
السبعة وهي مفتاح ابواب الاعمال فاحفظها نقب ان شاء الله تعالى فاول
البروج الحمل طالع المريح الثور طالع الزهر الجوز طالع العرا طالع السرطان طالع
التر الاسد طالع الشمس السنبلة طالع العرا طالع الميزان طالع العرا الزهر القوس طالع
المريخ القوس طالع المشتري الجوز طالع زحل الدالي طالع زحل الحوت طالع
المشتري فممن اثني برجاً على الترتيب وطوالع سبعة كواكب فاذا عرفت
نجم الشخص وطالعه فعمل له مما اردت من اعمال السعد في ايام سعيه ومن
اول الشهر الى اربعة عشر والعكس فبالعكس فاذا اردت لشخص نفعاً
فانظر في الجدول الطبيعي فان كان الماء غالباً عليه فاكتب له احرف الماء
ثم اجعله في الماء الذي يشرب منه ويكون الكتابة بالقلم الهندي على
طريقة الكسر والبسط وهكذا كل من اراد به نفعاً يؤخذ له حرف العنصر
الغالب عليه فان كان النار غالباً فاخرف النار وان كان التراب فاخرف
التراب ويدفن في التراب واخرف الهوي يعلق في الهوي واذا اردت
به ضرراً او ضيقاً فاكتب حرف عكسه في يوم عكسه واجعلها في عكس
عنصره كما بينت لك وقد بين ذلك الامام الغزالي رحمه الله هذه الاحرف
والعنصر في ارجوزة المطولة الذي قال في بعضها اهطم فشد نارية
ياسايلي بونيضضض طبع التراب يا عادي جزك سقظ من قسمة الهواء



دخل زخج جميعها للماء في كل قسمة جدول معلوم وطبيعته فيه له رسوم فاذا عرفت ذلك فلا بد من معرفة الساعات التي يعمل فيها ساير الاعمال ومعرفة اسم الملوك الخدام على جميع ساعات النهار فاذا كتبت شيئاً فلا بد ان يكون في ساعة الكوكب مع اسم صاحب الوقت من الليل او النهار بعد معرفة النجوم وماله من الكلام المطابق اللفظ والمعنى فاذا عرفت هذه القواعد اعد اشرتك الله فلا بد ايضا من معرفة اسم الملوك الروحانية الموكلين بخدمة الايام السبعة فان شئني رحمه الله اودعني سرا خفيا وانودج الطيف شفاها وقال يا بني اذا اردت عمل شيء فانظر الساعة الموافقة والطالع والخدام ثم اكتب اسم الخادم واقسم عليه بقسمه على الشرط المعبر تبلغ المراد انشا الله تعالى وسيأتي بيان ذلك مفصلاً وهذه اسماؤه الملوك الاحد له من الملوك الملك المذهب وهو صاحب الحروف النارية الاثنان له من الملوك الملك الابيض وهو صاحب الاحرف الهوائية الثلاثة له من الملوك الملك الاحمر ويشارك المذهب في الاحرف النارية والاربعة له من الملوك الملك برقان وهو معتدل الطبع من جميع العناصر يوم الخميس له من الملوك الملك شهورش وهو صاحب الاحرف المائية للجمعة له من الملوك الملك زوجه وهو يشارك الملك الابيض في الاحرف الهوائية السبت له من الملوك الملك الميمون السحابي وهو صاحب الاحرف الترابية فمن لم يعرف هذه القواعد الذي شرحناها فهو عن هذه الصنعة الحقيقية اللطيفة بمغزل

فاجتهد

فاجتهد في اتقان هذه الاصول يا من هو من امة دار البتول صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ومن هاهنا نشر في تفصيل ما سبق الوعد بتفصيله انشا الله تعالى وهذه صفة تكسير الحروف النارية على طريقة البوني رحمه الله تعالى رحمة واسعة امين وكتابتها بالقلم الهندي هكذا اعدادها الف ١١٣

الف ومائة وخمسة وثلاثون	١	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
وهذه طريقها وهذه صفتها	٨	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ش
عكسها بالقلم الهندي	٩	ط	م	ف	ش	ذ	ش	ف
على طريقة الامام الغزالي	١٠	م	ف	ش	ذ	ش	ف	م
رحمة الله تعالى فصل	٣٠٠	ش	ذ	ش	ف	م	ط	هـ
في خواص الحروف	٧	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

الطبيعية المجدولة كل ضلع	١	٧	٨	٩	٣	٤	٥	٦
على حق فالاول احرف النار	٧	١	٧	٨	٩	٣	٤	٥
ولها من الخواص ما لا يسعه	٨	٧	١	٧	٨	٩	٣	٤
الافكار اذا اردت بها العكس	٩	٨	٧	١	٧	٨	٩	٣
فانها تسري في القسم والفرق	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٣
والبغضه وتغليت للخواطر	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٣	٤

واستقاط الحوامل وتعطيل اسباب المعاش وصفة كتابتها ان تكون

معكوسه من طرفها كما بينا لك ذلك وهذه صفتها **ا ط ف ش ذ م ر**
 ثم تكسرهما الى ان يصير اخرها اولها ثم تتلوها مع اسم الخادم قدرا اعدادها من
 الجمل الكبير والنور مقل ازرق ويستقي من مايزا من اراد فان لم تقدر على ذلك فتربط
 في حجر اسود وترى في جيب مظلم يحصل به المراد من ساعته فاذا اردت ان
 تخل ما فعلت وتصلح ما افسدت فاكبتها مستقيمة بقلم الهندي هكذا **ا ه ط م**
ف ش ذ وتجعله وفقا على طريق البوني ويستقي من اردت يحصل المراد بعد
 النور وهو مصطكى وكذا وتتلوها مع اسم الخادم بقدر اعدادها من الجمل
 الكبير فانك ترى تاثيرا بالغاً فاعلم ذلك وحققه وذلك فضل الله يؤتيه
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم **فصل** في خواص الاحرف الترابية اعلم
 انها حروف جليلة القدر وهي ضد حروف الهوائيه تسرى في امور كثيرة
 نذكر منها الامم من ذلك من اخذ من التراب الذي تحت رجل عدوه ثم
 اعجنه بماء العصفرو اصنع منه صورة ذلك الشخص ويكتب هذه الاحرف
 على جبينه ومصدره ثم اكتب اسم الخادم ونحوه بنحوه وهو الحلية اليابس واكتب
 اسم من تريد واسم امه والتوها عليه بقدر اعدادها مع اسم خادمها وادفنها
 على طريق المذكور فانه يحصل له الضرر البالغ في نفسه وانفاسه وكلما بين
 الطين يثبت عليه اموره ويبغضه صديقه وعشيرته ومحبيه والناس
 اجمعين وكتابتها معكوسة بالقلم الهندي هكذا **ا ب ي ص ض ت ن و**

واذا اردت عقد ذلك الرجل وفرج المرأة فخذ تراباً من تحت قدمك اليسرى
 وتكلم عليه بالاحرف من غير كتابة مع اسم الخادم واتليها بقدر اعدادها ثم
 اذكر ما تريد وذرهما في الهوي الى جهة الشرق واقرأ عقيبها **قوله تعالى**
 قلنا يا اياك القرين ان ياجوج وما جوج مفسدين في الارض فهل يجعل لك
 خراجاً على ان تجعل بيننا وبينهم سداً قال اتوني زبر الحديد حتى اذا جعله ناراً
 قال اتوني افرغ عليه قطراً فاستطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً
 سبع مرات مع كل مرة يعقد عقده وانت تقول كذا لك تعقد كذا وكذا
 عن كذا وكذا واذا اردت ان تخل ما عقد وتصلح ما افسدت فتكتبها
 مستقيمة على طريقة البوني في البسط واغسله في طشت بماء لم تراه الشمس
 واستقي منه المعقود ينصلح الحال وهذه كتابته بالقلم الهندي اكتبها
 وهذه كتابته مستقيمة اكتب بالقلم الهندي فافهم تقب ان شاء الله تعالى
 اعدادها الف واربعائة وخمسين ولها خواص بليغة غيرها والله

سبحانه الموفق واذا انقشت الاحرف
 على صحيفة خاس في يومها مع اسم
 خادمها واسم من اردت واسم امه
 وذلك في ساعة الخادم ثم ادفنها
 في مجرى الماء الذي ينصرف منه الاساخ

ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
و	ي	ن	ص	ت	ض	ت
ي	ن	ص	ت	ض	ت	ص
ن	ص	ت	ض	ت	ص	ن
ص	ت	ض	ت	ص	ن	ي
ت	ض	ت	ص	ن	ي	و
ض	ت	ص	ن	ي	و	ب

فان المعول له من ساعته يرهد في المكان الذي هو فيه ولا يطيب له فيه قرار
وهكذا كل من اردت بعد عنك او تنقله من مكانه او بلده او يزهد فين يحب
حتى لا يستطيع النظر اليه ليس فيه تعب ولا نصب سوى اسم الخادم والشرط
الذي تقدم ذكره والمنع عن البروز في ذلك اليوم **فصل** في خواص الاحرف
الهوائية اعلم ان هذه الاحرف جليلة القدر عظيمة السر خواصها كثيرة جدا نذكر
منها الام فلام فهذه القسم يصلح لترجيع القلوب ووسواس الخواطر ومنع
الرقاد وتصور الخيالات في النوم وجلب الغايب وكل ما يشاء كل هذا النمط
اذا اردت ان تعكس بها من اردت وتمنعه من لذة منامه ومقامه
مع ما ذكرناك اولا من خواصها فاكبتها معكوسة على هذه الصورة **ج ك**
ق ط ث س ز والكتابة بالقلم الهندي اما في تراب ناعم واما في
خنا ونذرهما في الهوي والنور صاعد او هورق الفرساد مع كتابة اسم
خادمها بقدر اعدادها من الجمل الكبير وفي راس كل مائة من الذكر تنكر
المقصود ومن اخذ خنا بغير ميزان وكتبها فيها ونخرها بالبحر او اخذ من
الخنا بالابهام والخنصر من يده اليمنى ثم القاها في النار بعد قرائت الاحرف
قدرا عدادها ثم تقول ما احرقت خنا بل احرق قلب كذا وكذا اعلي
محبة كذا وكذا واطلقت النار في قلبه ويسمى من اراد ترى العجب
ويذر باقي الخنا في الهوي ومن كتبها على ورقة صفرا مكسورة على طريقة

الغزالي رحمه الله ثم يعلق في مرتب الريح بعد النور والتلاوة كاتين فان
المعول له يحضر من اي مكان كان فاذا اردت ان تخل ما عقدت وتصلح
ما فسدت فاكبتها مستقيمة هكذا **ج ز ك س ق ث** **ط** اعدادها
الف وخمسمائة وتسعين في رق ابيض مكسورة على طريقة البوني ونجرها
بلادنا ابيض وتيلوها مع اسم خادمها بقدر اعدادها من الجمل الكبير وفي
كل مرة اذكر ما تريد ويعلق في شجرة زيتون يحصل المراد فافهم تصيب
فصل في خواص الاحرف المائية اعلم ان هذه الحروف فيها خواص كثيرة
نذكر منها ما نحن بصدد ان اردتها للعكس فاصغ بسمك ما اصفه لك
اذا اردتها للتزيف فاكبتها على قضيب رمان حامض ومعها اسم الخادم
واسم من تريد واسم امه ثم ينجز القضيب بمرو صبر وتلو عليه قوله تعالى
يصب من فوق راسهم الخيم يصهر به ما في بطونهم والجلود كذلك يصب من
فوق راس فلانة بنت فلانة ويصهر ما في بطنها وجلدها بدم جرار كالبحر
الزخار في الليل والنهار لقول الغرير الجبار ولما ورد ماء مدين وجد
عليه امة من الناس يسقون كذلك تسقى اعضاء فلانة بنت فلانة بدم جاري
كالنهر الساري لقول الخالق الباري ففتحن ابواب السماء بماء منهير
ونفخنا الارض عيوننا فالتقى الماء على امر قد قد وحملناه على ذات الواح
ودسرت تجري باعينا جزاء لمن كان ككفر اجري ادم فلانة بنت فلانة

اسود كالقطران بلابيا من متنى كالخيفه كما يجري الماء على هذا القضيبي وانا
اكتبه بيدي واحله بيدي والله على كل شئ قدير يعينني خادم هذه الاسماء
اخرج دم فلان بنت فلان من ساير عروقها واعضاياها الوحا الوحا الوحا العجل
العجل العجل سبع مرات ثم يد في القضيبي تحت قنائة تجرى الى الشرق فان
المحول له لا يزال ينزف الدم الى ان يموت او يشال القضيبي او ينقطع الماء
ومن خواصها ايضا عقد البول من كتبها في جام رجاء احمد عداد الغم ويحل
بماء الخروج بعد ان تلو عليها اسم الخادم في ساعته مع الحروف المذكورة
بقدر اعدادها من الجمل الكبير ويكتبها معكوسة مكسورة مبسوطة هكذا
د ل ر ع خ ح ح ح ح وذلك بالقلم الهندي واذا اردت اطلاقه من ذلك
فاكتب له في الجام الحروف مستقيمة هكذا **د ل ر ع خ ح ح ح** اعدادها
الف وتسعمائة واثنى عشر وكتب معها **بسم الله الرحمن الرحيم** وثانيها
بسم الله وثالثها بسم الله نزلت بواد رايت فيها شجرة وعلى الشجرة طير
مشيت اليه بلا رجلين ومسكته بلا يدين وذبحته بلا سكين وشويته
بلا نار واكلته بلا اسنان حصر البول ينصرف بقدره الواحد القهار
بالف لاسول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن خواصها في المنافع ان
يكتبها في انا صيني نضيف بما ورد وزعفران مستقيمة في اليوم الصالح
لها ومعها اسم من شئت ومحييت بما ورد بلدي وجعلت في غسل او مسكر

او مها كان من الماكول او يسقي منها من اراد ان يطعمه فانه لا يزال
بينهما المحبة ومن كتبها في كفة الايمن بمسك وعنبر خام ثم لمس بها من اراد
حصول منه المراد فان لم تقدر تلمسه تقابلها ومن كتبها على حصوه حمرا
ووضعا في فيه وجامع امراته احبه حبا شديدا وقوي احليله وتغلظ
وازداد في اقطاره وحسن في منظرها وقال الامام الغزالي في شرح
هذه الاحرف المائييه والقفل يفتح بالرطب الذي ذكر وفيه الحياة لرعش
ناعش جلدوا ولم يذكر اي قفل يفتح ولا كيفية فتحها ومعنى كلامه انها
تفتح اقفال القلوب المبغضة اذا قوبلت بها والله اعلم وغنى قد شاهدنا
ذلك وجربناه كثيرا وكل قلب مبغض فهو مقبول قال الله تعالى افلا
يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها وما فتح اقفال القلوب
فان لها عمل غيره هذا نذكره فيما بعد انشا الله تعالى واذا كانت امرأة
قعدت عن الزوج فاكتب هذه الاحرف مستقيمة بالقلم الهندي
على قفل او مقراض ومعها قوله تعالى فلا تعضلوهن ان ينكحن أزواجهن
ثم يفتح القفل والمقراض على راسها وان تلوها سبعين مرة فانها
تخطب وتزوج سريعا ومن كتب قوله تعالى فلما راينه اكبر منه
وقطعن ايديهن وقلن حاشا لله ما هذا بشرا ان هذا الا ملك كريم
في رق صني وفقا مرتجا على طريق البوني واكتب في زوايا الوفق

هذه الاحرف ثم دخل بها على من اراد من النساء عظم في اعينهن ومن دخل على قومه
خاطبا وهو حامل هذا الوفق اجابوه باذن الله تعالى واعلم ان هذه الاحرف الطبيعية
هي الكلمات التي تلقاها آدم من ربه فتاب عليه فاجتهد رحلك الله في تحزير
معرفة في سويدا قلبك من سر الله الذي لا ينبغي ان يودع الا عند الخواص من
الناس فكن على حذر من كشف هذه السر تنال الدرجات وعمل بعمدك في حفظه
والعمل به ولا تستصعب ذلك فقد قيل ان من لم يصبر على لذة الخلعة لم يستلذ
بجلالة الشهد ولذته **وقال بعضهم** بقدر الجدر يكتب المعالي ومن طلب
العلاسر الليالي **تروم مجددا** ثم تنام ليلا **بغوص البحر** من طلب الآلي **فصل**
في اوقات الاعمال وهي اوقات الذي يجب فيها ان يتدري بهذه الاعمال
وذلك ان قوة اليوم والساعة اذا كانت لبعض الكواكب على الخير والشر
عظيم النفعه في كل ما يلتمس من الاعمال ما يحتاج له قوة اليوم والساعة ومنها
ما يحتاج ان يترجى من قوتين القبول ينقسم اقسام اما قبول العشق فينبغي
ان يعمل في ساعة الزهره من يومها وان كان عقد جميع الناس ففي ساعة
عطارد من يوم الزهره وان كان قبولا واجلا لا وتعظيما عند سائر الناس فينبغي
ان تعمل في يوم الشمس وساعات الزهره فان كان عطف بين متحابين ففي
يوم الجمعة وساعات القروان كان عطف بين متحابين سائر الناس وبين
الرجل وزوجته ففي يوم الخميس وساعات الزهره ومن كان يخاف من

سلطان ويريد كفا شره فيعمل له والقمر سعوفا في يوم الاحد وساعات
المشتري ومن اراد ان يكون له هيبه عند السلطان وعند جميع الناس
فيكون ذلك في يوم الاحد وساعات الشمس وان اردت ان يكون لك
في نفوس الناس خوفا ومهابه فيكون ذلك في يوم المريخ وساعات
الشمس ومن اراد ان يكون له في قلوب الناس والسلاطين محبه وقبول
فيكون ذلك في يوم الاحد وساعات الزهره للتيهيج يجب ان يعمل ذلك
اذا اردت نجاحه في يوم الجمعة وساعات الزهره وان اردت
ان تحرق قلبه ففي يوم المريخ وساعات الزهره للرمد يجب ان يعمل
ذلك اذا اردت لانسان في يوم الاثنين وساعات المريخ واذا اردت
ان يشرف على العما فيكون ذلك في يوم المريخ وساعات القروان وان اردت
ان يعافى كره فيكون عمك في يوم السبت وساعات القمر نزيه يجب
ان تعمل ذلك اذا اردت بحاجة في يوم الثلاثاء وساعات زهره الخضر
والشر يجب ان يعمل ذلك في يوم الثلاثاء وساعات عطارد الفرقه اذا
اردت ان تفرق بين المتحابين يجب ان تعمل ذلك في الثلاثاء وساعات
زحل الخراب اذا اردت ان تحرب دارا حوا وحايط فيكون ذلك في يوم
الاربعاء وساعات المريخ للسم يجب ان يعمل في يوم السبت وساعات
المريخ النكاح فيجب ان يعمل في يوم السبت وساعات عطارد واما

البغضه فيجب ان يعمل في يوم المريح وساعات الزهوه واما اللزيق فيجب
 ان تعمل في يوم الثلاثاء وساعات المريح واما عقد اللسان فيجب ان يعمل
 ذلك في يوم الخميس وساعات زحل واما عقد الشهوه فيجب ان يعمل
 في يوم الجمعة وساعات زحل واذا اردت عقدا لا يخل ابداف يكون
 ذلك في يوم الاربعاء وساعات زحل واما جذب الغايب والابق
 فيجب ان يعمل في يوم الاثنين وساعات عطارد وجلب الزبون والرزق
 فيعمل ذلك في يوم الجمعة وساعات المريح للتطرد والتريب حتى
 لا يكون له مكان ياويه ففي يوم الاربعاء وساعات زحل اما
 ساعات زحل يصلح ان يكتب في البغضات والفرقه وكل ابواب
 الشر في ساعات زحل من كل يوم المشتري يصلح لجلب الزبون
 الى الدكان ولا مور الخير كلها المريح لامور الشر والبغضا والفرقة
 والتوقيع والخراب وكل اعمال الشر التي يصلح لكتب العطوفات
 والصلح والتهيب والمحبة والقبول فكما يعمل بين الرايين الزهوه تظلم
 لكتب العطفه والتهيب والقبول والمحبة عطارد يصلح للقبول
 من الرسا والوزرا وكل صنعة الخير ينح ذلك القمر يصلح لكتب العطوفات
 والمحبات والصلح وكما يجمع بين الرايين فيجب ان يحفظ هذه الاعمال
 والاصول فانها من الاسرار التي كانت القدماء يعتقدون عليها في سائر

الابواب وكانوا يحفظونها ولا يبدونها فاذا عمل الانسان الباب في
 وقته وساعته يجد الباب صحيحا ومن لم يعمل ويعلم الوقت الذي يصلح
 للعمل الذي يعمل فلو عمله الف مرة لا يصلح ولا يستوي له عمل ولم يعلم
 سبب ذلك والسر في ذلك ما قد فشينا ذكره فاحفظه واعمل به
 تصب انشا الله تعالى والله الموفق والمهدي والمرشد للصواب
 واليه المرجع والمآب

اعلم ان الاستقاط على ٦ اقسام اسقاط الطبايع عم اسقاط الدراري
 اسقاط الافلال ٩ اسقاط البروج ١٢ اسقاط المنازل ٣٨ اسقاط
 الدرج ٣٣ مم

ف ا ط م هـ	مرح م د	بقي محمد ناقص عن فاطمه ع
٧ ٣ ٩ ٤ ٦	٩ ٤ ٦ ٧	كلناه
٢٨	٣١	بحرف من الغصن الزايد وزنه اربعة
الغالب	الغالب	
النار	الماء	وهو ميم فحينذ بقي اسم فاطمه واسم محمد في

حال الاعتدال بالمرتبة والدرجة والدقيقة والثانية والثالثة والرابعة
 والخامسة فاخرم ذلك سطر البسط هكذا ف ا ط م هـ م د
 سطر المزاج ف م ا ح ط م م د هـ م سطر التاليف هكذا ف م د هـ م

م ق ا ز ح ب ط س م ك م ج د ع ه س ز ه الخاتمة في الجدول
 ف س م ق ا ز ح ب ط س م ك م ج د ع ه ك ه ك ثم انك
 بعد ذلك استخراج من الجدول الاملاك العلوية والسفلية وتصرف
 فيما تختار كما هو معروف عند اهل بشر وطه المختبره عندهم واما طريق العمل
 بالكعاب والتصرف بها وهي الطريق الخافية الا فلاطونية التي لو بدلت
 جميع ما تملكه ما حصل لك احد في هذا الزمان يحل لك هذه الرموز
 ويفتح لك هذه الكنوز فاكتم سرك الله تعالى يتولا امرك وهوان
 تاخذ المركب العددي لاسم المطلوب ثم لاسم الطالب ثم لاسم طالع الوقت
 الذي بدأت فيه بالعمل ثم لاسم الكوكب الحال في الطالع ثم لاسم صاحب
 اليوم العلوي ثم السفلي ثم الحاجة فهذه الكعاب وان شئت فقل
 الكعاب ثم تنظر في هذه الحروف كم حرف فان كان مثلاً ٢٥ فتضربه في
 ٢٥ وكذلك ان كان نواقل او اكثر فالخارج لك من الضرب يسمى كعاباً
 فتجعل الكعاب ناحيه وزد في او اخرها ايل وتقيم روحاً
 علوياً ثم خذ عدد كل حرف من كل اسم بالجمال الكبير واستند طقه
 وزد في اخره ثوب وتقيم روحاً سفلياً ثم خذ من جميع كل اسم من
 الاسماء السبعة التي تسمى كعاباً باطن كل حرف من الحروف الرقيقة
 وذلك بان تاخذ من الالف لام و فاء ومن الباء الفاء ومن الميم ياء وميم

ثم هكذا في جميع الحروف ثم تجمع عدد الحروف الباطن بالجمال الكبير وتستند طقتها
 وتزيد في اخر كل اسم منها حرف الخاء وتقيم اسماً معيهاً ثم تعد حروف الكعاب
 السبعة جميعاً بالجمال الكبير وتجعل للجمع جملة واحدة وتستند طقتها وتزيد عليهم لفظ
 ايل فيقوم منهم روحان ويسمى القطب وهو العمل في هذا العمل ثم تاخذ حروف
 اسم هذا الملك المسمى بالقطب وتجعل كل حرف من حروفه مفتاحاً لاسم من اسماء
 الله تعالى الحسنى ثم تنجز حروف هذا القطب بان تاخذ للحرف الثاني حرفاً
 هو ايئاً يكون على وزنه وتزجه معه وتاخذ للحرف الثاني حرفاً ترايباً يكون
 على وزنه وتزجه معه هذا اذا كان عمك في الخير ولا يتلاف وان كان
 عمك في الشر ولا يتلاف فتزج مع كل حرف ما يصاد به وزنه ثم تنظر ما الفا
 على الاسم اي القطب وقيل على جميع العمل من الغنا صر فتعمل فيما يناسب ذلك
 العصر الغالب وتراوم العمل ٧ ايام فما يكن اليوم ٨ الا وقد قضيت
 الحاجة ويكن قضاؤها في اقل من ذلك ولكن هذه نهاية العمل وفيه سر وهو
 تمام العدد للكواكب ٧ والا يام ٧ ثم انك صرف العمل في طبع العصر الغالب
 على اسم القطب من الطبائع الاربعة ثم بعد تمام جميع ما ذكر اكتب ذلك في شيء يناسب
 العمل من طبعه واكتب على الوجه الاخر الذي تكتب على وفقاً مرتباً ونزل في بيوت
 حروف القطب بعد مزج كل حرف منه بما يناسبه كما قد علمنا تنزيلاً طبيعياً على
 طريقه تنزيل المربعات الحرفية كما هو معروف عند اهل بان تقع كل حرفين

في بيت واحد فان كانت الحروف المزوجة اكثر من ثمانية حروف بان كانت ٢٠ او ٢٣
 حرفا فنزل الحرفين الزايدين على ٢٨ حرف وهم التاسع والعاشر في البيت الثاني
 من السطر الاول ايضا فنزل الحرفين الزايدين على الاحرف في البيت الرابع من السطر
 الاول بعينه وهذا اذا كان عمك في الخيزلان الاشفاق منقعه بالخيزر ولا وتار منقعه
 بالشرو والذكر فلو كان العمل شرا مثلا كان ينبغي ان يكون نزيل الحروف الزايد في
 الاول والثالث وربما كان ينبغي ان يكون الوف في عمل الشر مثلا منسا او مثلثا
 ان كانت الحروف كثيرة ولنضرب كل مثالا في جميع ما ذكرناه كل ثم انك رتب القسم
 فان السرى ترتيب القسم ووكل وعزم كما ياتي بيانه كل مفصلا انشا الله تعالى وذلك
 بعد ان يكون القمر في برج ومنزلة مناسبة عمك فانهم ذلك وراعي في ذلك انما
 ايضا مثال بسط اسم الطالب ارب ع ي ن ث م ان ي ا رب ع
 ي ن ا رب ع ه عدد حروفه ٣٣ كعبه ٣٩ ٤٣ نطقه طكت زدناه ايل
 بقي كتابيل فاستخرج من هذه الاسماء السبعة المذكورين اولا وهم الطالب والمطلوب
 والطالع وكوكبه وصاحب اليوم العلوي والسفلي والحاجه الحروف الرقيه
 والحروف الباطنيه الطالب كعبه الباطني ببلغ كعبه الرقي جصش ثم انا اخذنا
 عدد حروف الكعاب السبعة بالجل الكبير ونطقناها اسم ملك وهذا هو الملك المسمى
 بالقطب وهو العمود في هذا العلم فن حروف هذا القطب اسما الله الحسن في كل حرف
 مفتاح لام صفة ترتيب القسم نقول بعد استخراج الاسماء نقول انه من سليمان

وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تفلحوا وتقولون مسلمين اقمتم عليكم ايها الارواح الروح
 السفليه الناريه المارجيه الارصيه انت يا بشي بحق سيدكم والحاكم عليكم الملك الكريم
 المزعبان تفعلوا ما وكلتم به وهوان تخرجوا روحاينه ٢٣ الكامن في طبعه الساريه
 في حواسه وعقله وروحه مع روحاينه ٢٣ بالحبه والموده والايتلاف كما مزاج النار
 بالهوي والماء والتراب وهيموه وهيموه لمحبه ووداده والعطف عليه كهي ان البحار
 اذا هبت فيها الريح بحق الملايكة الكرام طكتايل ازجروهم يا ايها الملايكة الكلام
 المقدسه العلويه النورانيه بحق سيدكم والحاكم عليكم روقبايل وبحق الاسما
 المعجيه بلفح ازجروهم يا ايها الملك وكتبخايل ليقتضوا بحق سريعا عاجلا بحق
 اسما الله الحسن الغريبيه الودود الكافي التواب الجليل الغالب عليكم
 وعليهم وهو على كل شيء قدير الوحا الوحا الوحا العجل العجل العجل الساعه
 الساعه الساعه بحق ما قسمت عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم وكيفيه وضع
 المربع توضع فيه حروف القطب بعد مزج حروفه كل حرف بما يصادقه من
 الحروف بالميزان الطبيعي ونزل في كل بيت حرفين على قاعد الاوافق
 المربعه وذلك بعد ان ترن حروفه قبل المزج بالميزان الطبيعي لا فلاطوني
 ثم انك صرفه في العصر الغالب في كل عمل بما يليق به وتقرأ العزيمة في
 كل يوم جالسا في خلوه اي وقت كان من اوقات اليوم او الليله من غير
 فصل والليل ان كان العمل في الليل ولا تفصل بين القراءة وغيرها بشي

من الاشياء وعدة القراءة في كل يوم عدة الكعب ٢ تقصيرها في تقصيرها تقصير
 اخوه ٣ فاقرا بعدهم من غير رياضة وان كان العمل والعبادة بالله تعالى
 في الشرفا مزج مع كل حرف من حروف القطب ما يصادده ونزله في مثلث
 او مخمس والنجور عال من وقت العمل الى اخره بشرط ان يكون مناسباً للعمل
 كما هو معروف عندها له وواظب على ذلك ١٢ ايام فما يمضي ١٢ ايام الا وما جئك
 قضيت ونلت مرادك ويكن قضاؤها في اقل من ذلك وهذا راجع الى قدر
 الهمة والعزم والتعشق في الامور فافهم ذلك وتدر بر ما اشترت به اليك
 نصيب انشاء الله تعالى فبالله عليك يا اخي صنه عن غير اهله ولا تفعله لا
 فيما يرضى الله ورسوله فانه عليك رقيب ولا تنظر لنفسك قط ابدا ودع الامور
 الى الله تعالى فهو حسب عبدك اذا اكتفى به فايدع المحبة خذ اسم الطالب
 واسم المطلوب واسم المحبة واسمهم حروفا هكذا م م د م ح ب م م ح
 م ود خد عدم جميعا بالجل الكبير ونزله في وفق مربع على قاعدة تنزيل الاوافق
 المربعة عندها علم الاوافق ثم استخرج من الوفاق اسما للملايكة بالحق لقطعة
 ايل في اخر نطق عدد كل بيت من الوفاق ثم تنظر في اسما الله تعالى الحسنى فتأخذ
 ما يوافق كل حرف من حروف اسما الملايكة المستخرجة من الوفاق في العدد
 مجردا عن لفظة ايل وتكتب كل اسم من الاسما الحسنى بنجب اسم الملك الموافق
 له في العدد في بيت ثم تقسم على الملك بالاسم الموافق له المكتوب عنده في

بيته فافهم مرما شرت به اليك هذا في افعال الخير في افعال الشر والعبادة بالله
 تعالى وضع عوض لفظه محبة الشر الذي تريه مثل الحي والرماد وغيره او اسم من
 اسما الله تعالى مثل المنعم او الشريد او المانع ان اودت المنع عن السفر والمنع
 عن الجماع ونزله في مثلث يكون ذلك بعون الله تعالى وراعي في عمل الشروط
 المذكورة في المقاريف من الاوقات والساعات والطوالع والنجور وللتنصير في
 في الطبايع وغيره فافهم سرما اشترت به اليك نصيب انشاء الله تعالى اعلم
 ان الحروف لها اسرار غريبة واثار عجيبه باعتبار حقايقها العددية ورفايقها
 الزوجية والفردية ولطائف معانيها الوافية ومعارف مبانيها المزيجية
 التي شهد بوجودها اهل القلوب الطاهرة والبصائر الباهرة من الانبياء
 كوسى وعيسى عليهم السلام ومن الاوليا كالذنون المصري وسهل بن عبد
 الله التستري ومن الحكماء كالفلاطون وفيثاغورث ومن العلماء كالفراحي
 والفخر الرازي باب الطريق وضع الاوافق الفردية مثل المثلث والمخمس
 والمستبيع وفي كل عدد فرد ويكون مثال المخمس على صورة المثلث وهو على هذه

يد	ي	ا	ك	ح
٥	١١	٧	٣	٩
٢١	١٧	١٣	٩	٥
٢٣	١٩	١٥	١١	٧
٢٥	٢١	١٧	١٣	٩

د	ا	ب
٣	٥	٧
٩	١١	١٣
١٥	١٧	١٩
٢١	٢٣	٢٥

الصورة ثم تنزل
 الارواح بعد
 الافراد من جوانب
 الوفاق على هذه الصورة

حسبما نص على ذلك الشيخ أبو العباس البوني رضي الله عنه وقال بعض العلماء
 بالله أعلم أن من المالكوتي في عالم الجبوتي في التوجه بالاسماء القدسية إلى حضرة
 السبوحية أن تأخذ عود حروف الاسماء وعود حقايقها الرقية التي تسأل الله
 بها مثال ذلك اسم تعالي الله عود حروفه عه وعود حقايقه العوديه
 ٦٦ فتكون الجملة ٧٠ فتسأل الله به سبعين مرة وتسأل حاجتك ثم تعود
 إلى السؤال به عود اسم الحاجه في موضع خالي بجمع همة وحسن حال
 فإنه يستجاب لك في الحين والساعة فتدبر ذلك فإنه من الكبريت الأحمر



(Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)